

*Мастер – класс для педагогов  
«Нетрадиционные техники в  
продуктивной деятельности детей  
дошкольного возраста»*

Подготовила воспитатель:

Филиппова Т.А.

2021г

**Цель:** повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- познакомить с новыми рациональными средствами, формами и методами художественно – эстетического развития дошкольников;
- способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности;
- развивать творческие способности и экспериментирование;
- воспитывать чувство прекрасного.

**Оборудование:**

1. Брошюры.

2. Материал для практической части:

- карандаш для гимнастики;
- цветной картон;
- стаканчик с солью;
- клей ПВА;
- акварель;
- гуашь;
- баночки с водой;
- кисти 2 (большая и маленькая)
- вилки одноразовые;
- палочки ватные (по 3 на человека);
- прищепка с пароллоном;
- поднос на стол для стряхивания соли;
- пачка влажных салфеток на стол;
- пачка цветных карандашей на стол;
- точилка;
- листы бумаги для завершающего рисунка.

**I ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.**

В настоящее время в дошкольных учреждениях при подготовке детей к школе акцентируется внимание на проблеме подготовки к письму. Обычными стали ситуации, когда ребёнок учится в 1 классе, а рука его не подготовлена или не достаточно подготовлена к тому, чтобы в течение учебного дня успешно справляться с объёмом письменных заданий учителя. Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является художественно-продуктивная деятельность.

Изодеятельность приносит много радости и заложена у детей на генетическом уровне. Но, как правило, занятия в дошкольном учреждении чаще сводятся к стандартному набору изоматериалов и традиционным способам передачи полученной информации. Побуждать пальцы работать –

одна из важнейших задач занятий по нетрадиционному рисованию. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Тема моего самообразования **«Нетрадиционные техники в продуктивной деятельности дошкольников»**.

- Как вы думаете, что может обозначать слово нетрадиционно?

**Нетрадиционно, т.е:**

- не основываясь на традиции;
- происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю, отличаясь оригинальностью;
- не придерживаясь традиций.

Синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, (синонимов).

- Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

**Нетрадиционное рисование** – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь отсутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

**Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник**

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

**Методические советы**

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

**С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:**

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

**Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:**

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

**А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:**

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой ;
- монотипия пейзажная ;
- печать по трафарету ;
- монотипия предметная ;
- кляксография обычная;
- пластилинография .

## **II ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.**

В своей работе я очень часто использую нетрадиционные техники, и

вижу, насколько это интересно малышам.

Тема моего самообразования состоит из трех составляющих и, соответственно, рассчитана на 3 года обучения. Это нетрадиционное рисование, аппликация и лепка.

Сегодня я предлагаю вам побыть художниками-пейзажистами и постараться нарисовать весенний пейзаж, используя в работе несколько техник нетрадиционного рисования.

Но для начала возьмите карандаш в обе руки между ладонями, зажмите его и покатайте. Поднесите к правому уху (к левому уху).

- Что вы слышите?

- Какой звук издает карандаш? (Он шуршит)

- Правильно он шуршит. Потрите еще карандаш между ладонями и послушайте.

А теперь положите карандаш и потрогайте свои ладошки.

Какими они стали? Приложите их к щекам, ко лбу. Что вы чувствуете?

(Ладонки стали теплыми)

- Правильно! Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию.

А начнем мы с вами с метода рисования **солью**.

**Для этого нам необходимы:** цветной картон, клей ПВА, мелкая соль, акварельные краски.

**Показ поэтапного рисования.**

1. Нарисовать рисунок клеем (земля, дерево, солнце). След-полоска от клея должна быть широкой.

2. Засыпать рисунок солью,

3. Немного подождать и стряхнуть лишнюю соль с рисунка

4. Раскрашиваем акварелью (можно дождаться высыхания, а можно рисовать и по – мокрому). Цвет наносим «точечно», соль сама впитывает цветную воду, поэтому кисть должна быть достаточно мокрой.

Результат виден сразу и сам процесс рисования очень интересен.

**Далее изображаем траву методом рисования вилкой.**

1. Берем одноразовую пластиковую вилку.

2. Обмакиваем в краску нужного оттенка, лишнюю краску аккуратно стряхиваем

3. Прижимаем к листу бумаги.

Какая поляна без цветов?!

4. **Рисуем цветы методом тычка.** Обмакиваем ватную палочку в краску любого цвета и наносим тычки вокруг серединки.

5. **А по небу плывут облака.** Рисуем их при помощи оттиска поролоном.

В заключение хотелось бы задать вам несколько вопросов:

- Какой из представленных способов вызвал у Вас наибольший

интерес?

- Где вы можете их использовать?

- С какими непредставленными способами Вы хотели бы познакомиться поближе?

А закончить мне бы хотелось еще одним рисунком. Распределитесь по трое: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок

Уважаемые коллеги! Спасибо Вам за ваш интерес и активное участие в мастер-классе, за чудесные картины. Благодарю за сотрудничество! (раздача брошюр).

## Список используемой литературы:

1. Никитина А. В. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. - КАРО, 2008г.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. - Скрипторий, 2003г.
3. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. - М. : Сфера, 2011г.
4. Немешаева Е. А. Художества без кисточки. – Феникс, 2014г

### РЕФЛЕКСИВНЫЙ ОТЧЕТ.

- Какой из представленных способов вызвал у Вас наибольший интерес?

- Где Вы можете их использовать?

- С какими непредставленными способами Вы хотели бы познакомиться?

### РЕФЛЕКСИВНЫЙ ОТЧЕТ.

- Какой из представленных способов вызвал у Вас наибольший интерес?

- Где Вы можете их использовать?

- С какими непредставленными способами Вы хотели бы познакомиться?

### РЕФЛЕКСИВНЫЙ ОТЧЕТ.

- Какой из представленных способов вызвал у Вас наибольший интерес?

- Где Вы можете их использовать?

- С какими непредставленными способами Вы хотели бы познакомиться?

### РЕФЛЕКСИВНЫЙ ОТЧЕТ.

- Какой из представленных способов вызвал у Вас наибольший интерес?

- Где Вы можете их использовать?

- С какими непредставленными способами Вы хотели бы познакомиться?

#### РЕФЛЕКСИВНЫЙ ОТЧЕТ.

- Какой из представленных способов вызвал у Вас наибольший интерес?

- Где Вы можете их использовать?

- С какими непредставленными способами Вы хотели бы познакомиться?